

Exposition de photos : Regards urbains – Scènes de villes

La Galerie du Photographe - Etienne Straub - 13 rue des Bains à Colmar

1. L'exposition : Une exposition à tiroirs.

A la croisée des chemins entre l'humeur vagabonde du photographe et son environnement urbain, cette exposition de photographies sur le thème de la ville se décompose en plusieurs tableaux, confrontant les approches de deux auteurs, Christophe Strub et Daniel Stanus, dans le cadre de La Galerie du Photographe d'Etienne Straub.

Le premier tableau, *d'ici et d'ailleurs*, présentera des instantanés, des scènes de rues. Il proposera des ambiances de ville, Bâle et Colmar, présentées par Daniel Stanus, et des photos réalisées en Inde, dans les rues de Jaipur et Nawalgarh, présentées par Christophe Strub. Contraste des cultures, mais aussi contrastes des points de vues, des sujets et des couleurs.

Le deuxième tableau portera l'idée de *La Ville, autrement*. Toujours avec le souhait de montrer que dans cette démarche photographique, l'important est le regard. L'idée de ce tableau est de suggérer que notre environnement quotidien, que l'on imagine évident et connu, ne l'est peut-être pas. Les photos de Daniel Stanus et de Christophe Strub, présentées alternativement, montrent nos villes, comme on ne le voit peut-être pas : détails, agencements, combinaisons du hasard et du voulu. Les photos présentées par Christophe Strub concerneront Colmar et resteront toujours très colorées, celles présentées par Daniel Stanus ont été prises à Fribourg et restent tout en nuances.

Enfin, le troisième tableau sera construit autour du thème de La Ville en marge. Photos prises en marge de la ville, par Daniel Stanus, dans des zones périurbaines, où la frontière parle aussi d'évasion. Photos de marginalités prises au cœur de la ville, par Christophe Strub : elles montrent ce que l'on ne voit pas ou ce que l'on ne veut pas voir, mais qui existe pourtant, participant à fonder ou à dévoiler l'identité urbaine, au même titre que les cartes postales.

Ces photographies témoignent finalement de cette attitude du photographe qui consiste, au gré de son humeur vagabonde, à promener son regard sur une ville à la fois humaine, insolite, touchante, parfois dérangement, souvent inconnue.

2. Les aspects matériels et le déroulement de l'expo.

- Accrochage : 20 avril 2012
- Vernissage : 24 avril 2012

Tableau 1 : D'ici et d'ailleurs

- Une dizaine de photos de chaque auteur – Visible du 23 avril au 16 mai

Tableau 2 : La Ville autrement

- Daniel Stanus – Une dizaine de photos - Visible du 29 mai au 15 juin
- Christophe Strub - Une dizaine de photos - Visible du 18 juin au 6 juillet

Tableau 3 : La ville en marge

- Daniel Stanus – Une dizaine de photos - Visible du 9 juillet au 25 août
- Christophe Strub - Une dizaine de photos - Visible du 28 août au 29 septembre

3. Les photographes.

Daniel STANUS www.daniel-stanus.com

Daniel STANUS explore les atmosphères, les matières, les couleurs et les formes. Son travail est une recherche permanente. Graphisme, couleurs et scènes urbaines sont présentées dans cette exposition. Ses photos pourront parfois dérouter, mais elles interrogeront toujours celui qui ne s'arrêtera pas à leur immédiateté.

Christophe STRUB www.christophe-strub.com

Christophe STRUB a une approche profondément éclectique, voire opportuniste, de l'acte photographique. Pour lui, la photo doit s'inscrire dans le quotidien, dans la vie, pour prendre date, comme pour échapper au temps. Il aime assez l'idée que la photographie ne fait que montrer les fragments d'un réel, les empreintes laissées par l'homme sur son réel à un moment donné, un réel qui apparaît alors comme profondément changeant, en perpétuelle mutation, sujet à toutes les interprétations et à tous les questionnements, un réel qu'on se représente facilement comme connu, évident, intime et intangible mais qui, peu à peu, se révèle être inconnu et évanescent. Il dépend du regard qu'on porte sur lui. Représentation abstraite ou figurative, déstructurée ou réaliste, ce regard porté sur le réel participe à son existence et à sa mémoire.